

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
теории и истории культуры
О.В. Строева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФОРМАТОВ»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленности (профили) – Телевидение и радио;

Телевидение, радио и новые медиа; Ведущий телевизионной программы

Направление подготовки - 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Цифровые медиа

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация – Продюсер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор И.С. Глебова

© Институт кино и телевидения (ГИТР)

1. Аннотация

Дисциплина формирует практические навыки построения драматургии телевизионных форматов, знакомит с современными драматургическими структурами и приемами, позволяющими выстраивать интересную историю, знакомит с современным телевизионным языком и основными форматами ведущих телевизионных каналов.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплин "Сценарное мастерство" (журналистика / медиакоммуникации), "Драматургия современного фильма" (драматургия), является основой для освоения дисциплины "Творческие студии" и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- специфику и разновидности телевизионных жанров и форматов
- основы теле- и кинодраматургии
- технологию создания сценария

Уметь

- выстраивать драматургическую структуру студийной и внестудийной телепрограммы
- профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью, формировать актуальные и интересные образы героев, расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале
- готовить / писать сценарий, находить и отражать в нем образное решение телевизионной программы

Владеть

- навыками квалифицированной оценки творческих проектных инициатив редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников
- основными драматургическими методами и приёмами, применяемыми в кинодраматургии, в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения
- навыками работы над композиционным построением программы, навыками редактирования сценария аудиовизуального проекта, исходя из производственных

требований.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Медиакоммуникации, направленность, профиль – Цифровые медиа

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.7. умеет выстраивать драматургическую структуру медиапродукта, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.5. Умеет выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам; ПК-4.6. Умеет расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале; ПК-4.10. Знает принципы построения материалов в соответствии с законами жанра;
ПК-5 Способен осуществлять выбор темы публикации (разрабатывать сценарии)	ПК-5.4. Способен дать рекомендации по составлению сценариев сюжетов, разрабатываемых тележурналистами, редактирование сценариев;
ПК-8 Способен редактировать материалы	ПК-8.4. Способен осуществлять приведение материала в соответствие с требованиями СМИ; ПК-8.10. Способен сочетать различные форматы материалов в составе одного и того же СМИ;

Журналистика, направленности – Телевидение, радио и новые медиа; телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.7. умеет выстраивать драматургическую структуру медиапродукта, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.6. Умеет расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале;
ПК-8 Способен осуществлять планирование и верстку программы с выпускающим редактором эфира	ПК-8.2. Способен к работе над композиционным построением программы;

Журналистика, направленность – ведущий телевизионной программы

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.7. умеет выстраивать драматургическую структуру медиапродукта, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-4 Способен осуществлять планирование и верстку программы с выпускающим редактором эфира	ПК-4.2. Способен к работе над композиционным построением программы;

Продюсерство, специализация - Продюсер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.6. Способен дать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников.
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1. Владеет навыками редактирования сценария аудиовизуального проекта, исходя из производственных требований;
ПК-3 Способен управлять созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-3.8. Способен к осуществлению контроля информационной насыщенности, соблюдению формата, динамичности предоставления информации в эфире; ПК-3.35. Способен определять модели и форматы новых продуктов.

4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
98	34	1	0,3	133,3	154,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
История развития телевизионных форматов	1-2	19	8				8	11	
Обзор драматургических структур	3	9	4				4	5	
Интервью, беседы, дискуссии	4-5	19	6	2			8	11	
Драматургические особенности программ различных жанров	6-9	36	6	10			16	20	
Ток-шоу и реалити-шоу	10-12	26	6	6			12	14	
Познавательные, образовательные, научно-популярные программы	13	9	4				4	5	
Основные тенденции развития телевизионных форматов	14-15	22	6	2			8	14	
Зачет с оценкой	16	4		4			4		
Особенности драматургии сериалов разных жанров	17-33	142,7	58	10			68	74,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		324	98	34	1	0,3	133,3	154,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Слушать лекции.
- Писать заявки, синопсисы, сценарии.
- Смотреть фильмы и телепередачи, рекомендованные преподавателем.
- Анализировать просмотренное.
- Писать рецензии на фильмы и телепрограммы.
- Выявлять и исследовать режиссерские и драматургические приемы и методы.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний и умений, необходимых для создания аудиовизуальной продукции, базирующихся на результатах научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - групповые дискуссии по темам курса, анализ актуальных ситуаций, практические занятия по работе со сценарием.

Текущий контроль успеваемости - оценка творческих заданий.

Промежуточная аттестация - аудиовизуальный проект.

Самостоятельная работа - написание сценариев различных форм и жанров, повтор лекционного материала, изучение литературы и просмотр аудиовизуальных произведений по темам.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Глебова И.С. "Включи режим Бога или как вдохнуть жизнь в сценарий"
2. Станиславский К. С. Собрание сочинений. (разработка характеров)
3. Пропп В.Я. Собрание сочинений (структура)
4. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики (образы в кино)
5. Ролан Барт «Фрагменты речи влюбленного» (для диалогов)
6. Жак Лакан Функция и поле речи и языка в психоанализе (для диалогов)
7. Юрген Вольф «Школа литературного мастерства» (система)
8. Аристотель «Поэтика» (структура)
9. Джозеф Кэмпбелл «Тысячеликий герой» (персонажи)
10. Maureen Murdock "The Heroine's Journey" (персонажи)
11. Christopher Booker "The seven basic plots" (структура)
12. Роберт Макки «История на миллион долларов» (считаю книгу Митты - «творческим переводом» Макки) (структура)
13. Christopher Vogler "The Writer's Journey" (структура)
14. Peter Dunne "Emotional Structure. Creating the story beneath the plot" (эмоциональная, несюжетная, структура истории)
15. Karl Iglesias "Writing for emotional impact" (система)
16. Lajos Egri "The Art of dramatic writing" (система)
17. Linda Siger "Advanced Screenwriting" (структура)
18. Eugene Vale "Screen and TV Writing" (структура)
19. Evan S. Smith "Writing television sitcoms" (структура ситкома)
20. Gene Perret "The new comedy writing. Step by step" («Новый юмор» — очень злая комедия)
21. Scott Sedita "The 8 characters of comedy" (персонажи ситкома)
22. John Byrne "Writing comedy" (структура в рамках жанра)
23. Linda J. Cowgill "Writing shot films" (система)
24. John Truby "The anatomy of story" (структура)
25. Karl Iglesias "The 101 habits of highly successful screenwriting" (советы сценаристов по обучению, самодисциплине, выбору темы, разработке идеи и т.д. - в общем, как жить)
26. Sherry Ellis, Laurie Lamson "Now Write!" (указаны составители сборника, содержащего упражнения от известных сценаристов по всем темам - как начать, тема, структура, характеры, развитие сцен, диалоги, саморедактирование, преодоление блоков и т.д.)
27. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
28. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство: Высшие и низшие формы драматических сюжетов (Теория и телевизионная практика) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1160/Гамалея%20Сценарное%20мастерство.pdf>
29. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директ медиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>

30. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>
31. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2403364>
32. **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**
33. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
34. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ – <https://www.tv-digest.ru>
35. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. – <https://www.broadcasting.ru>
36. Открытый российский фестиваль документального кино - <https://artdocfest.com/ru/>
37. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
38. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
39. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
40. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
41. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
42. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>
43. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>
44. Библиотека сценариев
UCLA <http://www.library.ucla.edu/libraries/arts/film-television-theater>, как
пользоваться <http://guides.library.ucla.edu/content.php?pid=22853&sid=206966>
45. Базы сценариев кино и ТВ <http://www.script-orama.com/> <http://www.imsdb.com/>, <http://www.simplyscripts.com>, <http://www.screenplaydb.com>, <http://scriptlist.oscars.org/>.
46. **Материально-техническая база**
47. Учебная аудитория
48. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
49. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

отлично (зачтено) - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо (зачтено) - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок

непринципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно (зачтено) - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно (не зачтено) - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>